

Johann Sebastian Bach

# Musikalisches Opfer BWV 1079

— musicidistantologia.com

## **Regis issu cantio et reliquacanonica arte resoluta**

Ricercar a 3

Ricercar a 6

Sonata a traversa, violino e continuo

*Largo — Allegro — Andante — Allegro*

## **Thematis Regii elaborationes canonicae**

Canon 1 — a 2 cancrizans

Canon 2 — a 2 violini in unisono

Canon 3 — a 2 per motum contrarium

Canon 4 — a 2 per augmentationem, contrario motu

Canon 5 — a 2 per tonos

Fuga canonica in epidiapente

Canon perpetuus super thema Regium

Canon perpetuus

## **Quaerendo invenietis**

Canon a 2

Canon a 4

---

Uno dei massimi capolavori di Johann Sebastian Bach: ricercati, canoni e un'eccezionale trisonata furono composti da Bach sul Thema Regium assegnatogli da Federico II di Prussia, in occasione della visita che il compositore fece a Potsdam nel 1747, dove il figlio Carl Philipp Emanuel ricopriva il ruolo di Kammer-Cembalist. Ritornato a Lipsia Bach riprese in mano lo stesso tema reale per rielaborarlo in diverse forme e scrivere quel ciclo tripartito di canoni e fughe, più una sonata per flauto e violino, dedicato al sovrano e conosciuto con il titolo di Musikalisches Opfer. Passando dalla musicalità profonda di stile cameristico della sonata, in cui il contrappunto e la fuga sono gli aspetti caratterizzanti e salienti del discorso sonoro e culminando con una per tra le più elaborate fughe scritte dall'autore, l'Offerta musicale si presenta come l'opera monumentale di un maestro intento a trarre le conclusioni non soltanto dell'esperienze di una vita, ma di un'intera età.

flauto + 2 violini + viola da gamba + cembalo

