

Antonio Vivaldi

# Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione

— musicidisantapelogia.com

**Concerto in mi maggiore op. 8 n. 1**

**La primavera** RV 269

*Allegro — Largo — Danza pastorale*

**Concerto in sol minore op. 8 n. 2**

**L'estate** RV 315

*Allegro ma non molto — Adagio e piano.*

*Presto e forte — Presto*

**Concerto in fa maggiore op. 8 n. 3**

**L'autunno** RV 293

*Allegro — Adagio molto — Allegro 'Caccia'*

**Concerto in fa maggiore op. 8 n. 4**

**L'inverno** RV 297

*Allegro non molto — Largo — Allegro*

---

La raccolta dei dodici concerti che formano Il Cimento, pubblicata la prima volta ad Amsterdam presso Le Cène e dedicata al conte Wenzel von Morzin (cugino del futuro protettore di Haydn), deve la sua straordinaria popolarità ai primi quattro concerti, dedicati ciascuno a una delle quattro stagioni. Nella prefazione, Vivaldi stesso notava che molto tempo prima dell'anno di pubblicazione, il conte Morzin aveva ascoltato "con benevolenza" questi concerti, a conferma della grande celebrità di cui già allora godevano, soprattutto La Primavera. In questi concerti, notevole è l'uso strumentale e coloristico che Vivaldi fa degli archi. La sua ingegnosità nell'inventare nuovi timbri, e nuovi accostamenti, sembra non avere limiti. Tutte le tecniche d'arco sono presenti: gli energici unisoni per la tempesta, la sordina per gli uccelli, il contrasto frequente tra arco e pizzicato, le corde pizzicate. I sonetti che introducono i singoli concerti sono di autore ignoto e furono composti verosimilmente in un periodo successivo, con l'intento di fissare le immagini descritte da Vivaldi attraverso la musica.

3 violini + viola + violoncello + contrabbasso + cembalo

