

Marc Antoine Charpentier + André Campra

Méditations pour la Carême

— musicisantopologia.com

Marc Antoine Charpentier

Méditations pour la Carême
per hautecontre, taille,
basse e continuo

*Desolatione desolata
est terra* H. 380
Sicut pullus hirundinis H. 381
Tristis est anima mea H. 382
Ecce Judas H. 383
Cum cenasset Jesus H. 384
*Quarebat Pilatus
dimittere Jesum* H. 385
Tenebrae factae sunt H. 386
Stabat mater dolorosa H. 387
Sola vivebat in antris H. 388
Tentavit Deus Abraham H. 389

André Campra

Quam dilecta per hautecontre,
taille, basse e continuo
Motets à I, II et III voix
Livre premier — Parigi 1710

Salvum me fac per due violini,
hautecontre, taille, basse e continuo
Motets à I, II et III voix
Livre quatrième — Parigi 1706

Immensus es Domine per due violini,
hautecontre, taille, basse e continuo
Motets à I, II et III voix
Livre second — Parigi 1711

**+ musica strumentale
alternata ai mottetti**

Da sempre le liturgie legate alla morte offrono molti spunti ai compositori per dimostrare la loro bravura e sono inoltre commissioni retribuite generosamente dai nobili committenti: le esequie solenni sono la dimostrazione estrema della potenza della famiglia, che non bada a spese nell'organizzare il rito funebre e ingaggia compositori e musicisti per ricordare il caro estinto. Nel caso delle liturgie che ricordano la Passione di Cristo, i riti che si concentrano nella Settimana Santa donano ai compositori testi estremamente interessanti da rappresentare musicalmente, con organico di qualunque dimensione. Le *Méditations pour la Carême* sono state scritte da Marc Antoine Charpentier per un istituto religioso di cui si sono perse le tracce e utilizza un organico assai modesto (tre voci e basso continuo) per dieci brevi composizioni che alternano allo stile misurato del mottetto antico il dialogo tra i protagonisti della Passione di Cristo (Pietro, Pilato, Maddalena) in una forma quasi teatrale. La produzione di Mottetti di André Campra è invece molto vasta e conta nei primi anni del XVIII secolo cinque edizioni con numerose ristampe: in queste raccolte il giovane compositore tocca tutti gli organici possibili, dal mottetto a voce sola e basso continuo ai grandi mottetti per coro e orchestra: in questo programma sono raccolti i mottetti più interessanti per 3 voci, violini e basso continuo.

contralto + tenore + basso + 2 violini + viola da gamba + cembalo opp. organo

