

Jean-Philippe Rameau

# Pièces de clavecin en Concert

— musicidisantapelogia.com

## Premier Concert

La Coulicam  
La Livri — *Rondeau Gracieux*  
Le Vézinet

## Deuxième Concert

La Laborde  
La Boucon — *Air Gracieux*  
L'Agaçante  
Premier Menuet — Deuxième  
Menuet

## Troisième Concert

La La Poplinière  
La Timide — *Premier Rondeau —  
Deuxième Rondeau*  
Premier Tamourin — Deuxième  
Tambourin en Rondeau

## Quatrième Concert

La Pantomime  
L'Indiscrète — *Rondeau*  
La Rameau

## Cinquième Concert

La Forqueray — *Fugue*  
La Cupis  
La Marais

---

Dalla Francia del Settecento, l'opera di un perfetto 'uomo dei lumi', raffinato teorico e celebre compositore, Jean-Philippe Rameau è l'autore del *Traité de l'Harmonie*, che resterà per due secoli un riferimento per musicisti e compositori. Successore della generazione precedente dominata dalla figura di François Couperin, Rameau ne sviluppa lo stile con una scrittura infinitamente più consistente. Di lui, molto più tardi, Claude Debussy dirà «Noi abbiamo una pura tradizione francese nell'opera di Rameau, fatta di tenerezza delicata e affascinante». Pubblicate per la prima volta nel 1741, le *Pièces de clavecin en concert avec un violon ou une flûte et un viole ou un deuxième violon* consistono in cinque *Concerts*, in realtà nella struttura apparentati più con la suite che con il vero e proprio concerto. Al clavicembalo è assegnato un ruolo concertante che le altre parti strumentali, per quanto raffinate, semplicemente sostengono. La direzione è decisamente orientata verso una concezione prettamente cameristica del concerto, con una scrittura che esplora tutte le possibilità musicali dello strumento protagonista.

flauto + violino + viola da gamba + cembalo

